

È un grande riconoscimento nazionale, che arriva idealmente da tutto il mondo del teatro italiano, quello giunto nei giorni scorsi a Ermanna Montanari e Marco Martinelli. I direttori ravennati del Teatro delle Albe son infatti stati nominati alla direzione artistica del Ciclo di Spettacoli Classici al Teatro Olimpico di Vicenza per il prossimo biennio. Dunque, la 77ª e la 78ª edizione del prestigioso festival di teatro internazionale saranno quindi dirette dalla coppia d'arte e di vita, che vanta 15 premi Ubu ma che soprattutto, a Ravenna e non soltanto, è a tutti gli effetti alla testa, da decenni, di un'intera comunità artistica e di una poetica che attinge dalla tradizione rinnovandola.

Sempre attivi su numerosi fronti - una nuova chiamata pubblica per il progetto donchisciottesco si terrà

Marco Martinelli ed Ermanna Montanari nominati direttori artistici del teatro palladiano Albe «olimpiche» a Vicenza

martedì 27 al Rasi - Montanari e Martinelli dirigeranno per due stagioni uno dei teatri più importanti e belli d'Italia, progettato da Palladio e dove si consegnano ogni anno i premi «Le Maschere del Teatro Italiano»; dove insomma si riunisce il gotha del nostro teatro

«Il nostro sì alla chiamata per l'Olimpico di Vicenza è un sì affettivo, un sì denso di ricordi, tra cui, *Rosvita*, il concerto che li abbiamo allestito nel 2010 - commentano Ermanna Montanari e Marco Martinelli -. Il rimbombo da cui si è risucchiati ogni volta che si sosta all'Olimpico fa risuonare la potenza cosmica del suono in cui siamo immersi da sem-

pre, esalta l'irriducibilità della voce umana. L'immagine guida per questo biennio 2024-2025 sarà quella del "coro", inteso come radice fondante del teatro: nella parola "coro" i greci vedevano lo stretto intarsio tra parola, musica e danza, un'alchimia che rivela ancora oggi tutta la sua necessità ardente. Il coro è sempre un gesto "politico", oltre che poetico. Esso può assumere oggi le forme di una gioiosa "chiamata pubblica", dove mescolare arte e vita, artisti e cittadini di varie generazioni per infuocare lo sfuggente meccanismo prismatico».

«La scelta di Martinelli e Montanari alla direzione artistica del festival



ERMANNA MONTANARI, ILARIA FANTIN E MARCO MARTINELLI

dei Classici - afferma l'assessora alla Cultura di Vicenza, Ilaria Fantin - è avvenuta attraverso un lungo processo di ascolto, partendo dalle tante visioni degli operatori culturali che lavorano a Vicenza, dall'Acca-

demia Olimpica alla biblioteca Bertoliana fino alla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza. Il loro progetto ci ha conquistati soprattutto per l'approccio intergenerazionale e per il carattere innovativo».